

PEINTURE DES METAUX (Or et Argent)

1. Le petit matériel

- Pinceaux Isabey ou autres marques (dont un Raphaël n°2 Sépia bien utilisé pour le Dry Brush)
- Essence de pétrole
- Huile d'œillette
- Matériels classiques (Spatule, pipette, liquide à nettoyer les brosses)

2. Les peintures :

2.1. Pour le sous couchage

- Humbrol 93
- Peinture acrylique noire

2.2 Mise en couleur

- Encre d'imprimerie Or et Argent
- Vert olive foncé (Hold Holland Ref B307)
- Terre d'Ombre Brûlée pour le Bronze (Winsor et Newton Ref 076)
- Indigo pour l'Argent (W&N Ref 332)
- Noir de Mars (W&N Ref 386) ou Sépia (marque indifférente), on peut également utiliser le Noir de Bougie (W&N Ref 337).

3. Les étapes :

3.1 Sous couchages

- Un sous couchage sera effectué à l'aérographe à la peinture Humbrol permettant une meilleure accroche puis au pinceau on passera l'acrylique noire.

3.2. Couleur de base

Pour le Bronze

- On mélange à proportions égales le Vert Olive foncé, la Terre d'Ombre Brûlée et le noir de Mars. Selon la dominante voulue (verte, marron ou grisâtre), on augmentera de manière significative au mélange de base la couleur concernée ;
- On rajoute de l'essence de pétrole dans le mélange de base pour obtenir un aspect moelleux.
- On rajoute de l'encre d'imprimerie diluée dans une petite goutte d'essence de pétrole puis on amène le mélange progressivement vers le mélange de base jusqu'à former le mélange désiré.
- On applique ensuite ce mélange sur toutes les parties devant être métalliques. On tire sur la peinture afin d'éviter tout excès et on laisse sécher avant de passer à l'étape suivante.

Pour l'Argent

- On reproduira le mélange de base en remplaçant la terre d'Ombre Brûlée par de l'Indigo puis ne ajoutant au mélange de base de l'encre d'imprimerie Argent au lieu de l'or pour le bronze.

3.3 Le Dry Brush :

- On procède maintenant à un Dry Brush. Pour cela on dilue l'encre or ou argent pur avec une goutte d'essence de pétrole puis on enlève tout excédent de pigment. On vérifie l'intensité de la peinture sur l'ongle, on ne doit voir qu'une très légère trace, presque imperceptible. Si ce n'est pas le cas, essayer à nouveau le pinceau.
- On commence le brossage par de petits coups secs sur les surfaces à couvrir. Il faut faire attention de maintenir les zones d'ombre au fur et à mesure des brossages successifs.

3.4 Eclairage :

- On rajoute dans le mélange or un peu d'argent que l'on va appliquer sur les parties hautes et surtout les arrêtes.

3.5 Rehauts :

- Avec de l'or pur + argent et de l'huile d'œillette on réalise les ultimes rehauts sur les parties saillantes.

